



Боевой ЛИСТОК

Май, 2021

общеобразовательной школы
при Посольстве России в Египте

ДОРОГАМИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

ВОЙНА...

От Бреста до Москвы - 1000 км,
от Москвы до Берлина - 1600 км.
Итого - 2600 км.

Кажется мало, правда!
Самолетом около 4-х часов,
а вот перебежками, по-пластунски - 4 года (1418 дней).

1941 - 1945

Путь простого солдата

Это путь, который
прошли советские
солдаты,
путь полный поражений,
отчаянья и подвига.

Путь простого советского
солдата до Берлина.

Путь по дорогам войны
и великой Победы!



1941 - 1945

22 июня 1941 года, в 4
часа утра, немецкие
войска напали на СССР
по линии границ
от Черного до
Балтийского морей

Народ поднялся на
защиту Родины.

Страна превратилась в
огромный боевой лагерь.
Уходили на священную
войну наши деды и
отцы, уходили
мальчишки и девчонки,
уходили наши
сверстники.



1941 - 1945

Брестская крепость

22 июня 1941 года стало
началом наступления у стен
Брестской крепости, ставшей
одним из символов не
стигаемой воли советского
солдата, мужества, стойкости
и героизма.



1941 - 1945

Битва за Москву

Враг продолжал стремительное
наступление вглубь страны и вот
уже фашистские войска подошли к
Москве, уверенные в быстрой
победе, они еще не знали, что это
начало конца всемогущего
третьего рейха. Но это будет
потом...



Битва за Москву - одно из
крупнейших сражений
Великой Отечественной
войны. Она проходила с
сентября 1941 года по апрель
1942 года.



1941 - 1945

Блокада Ленинграда 8 сентября 1941 г. - 27 января 1944 г.

8 сентября 1941г.
гитлеровцам удалось
замкнуть блокадное
кольцо вокруг города.

900 дней и ночей длилась
битва с фашистами и с
голодом.

27 января 1944 г. город -
Герой был освобожден.



1941 - 1945

Сталинградская битва

В августе 1942 года мир
услышал слово Сталинград,
еще не зная о том, что
название города на Волге
станет на века символом
беспримерной отваги,
упорства, самопожертвования
и подвига советского народа.
Именно после победы
2 февраля 1943 года в
Сталинградской битве
наступил коренной перелом в
ходе Великой Отечественной
Войны.



1941 - 1945

Танковое сражение

12 июля на поле под
Прохоровкой произошло самое
крупное в истории второй
Мировой войны танковое
сражение, в котором участвовало
до 1500 танков.

В этой битве противник потерял
до 400 танков, и свыше 10 тысяч
солдат убитыми.

День 12 июля 1943 года стал
переломным в ходе битвы на
Курской дуге.



1941 - 1945

Победа будет за нами!

Путь к Победе был еще очень долгим, впереди было освобождение
Киева, Минска, Бреста, Севастополя, освобождение от
фашистского ига народов Польши, Чехословакии, Австрии,
Венгрии, Румынии, Норвегии, Югославии, Финляндии.

Но воодушевленные победами наших воинов на полях сражений,
советские люди верили и знали: «Мы выстоим, мы победим!».

Слова: « Наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за
нами» - стали основным девизом всего советского народа.



1941 - 1945

Битва за Берлин

И вот этот день настал,
советские войска
подошли к Берлину!

Начался последний бой -
битва за Берлин!



Красная Армия завладела
столицей нацистской Германии и
победоносно завершила Великую
Отечественную войну и Вторую
мировую войну в Европе.
Операция продолжалась
с 25 апреля по 2 мая.

1941 - 1945

Великая Отечественная война

Семьдесят шесть лет назад
окончилась Великая
Отечественная война.

Война унесла свыше 27 млн.
жизней, из них свыше 10 млн. -
на полях сражений, погубила
миллионы талантов, разрушила
миллионы человеческих судеб.

Во вражеском тылу погибли
почти 4 млн. партизан и
подпольщиков.

Погибли 1/2 мирного населения.



1941 - 1945

Подвиг не забыт

Разрушены города, села, деревни.
Ценой нечеловеческих усилий наш
народ в последнее время
восстановил все то, что было
разрушено.

И, сколько бы не прошло
времени, мы должны с
благодарностью помнить тех,
кто совершил этот подвиг,
кто дал нам
счастливую возможность жить
сейчас, пожертвовав своей жизнью.



1941 - 1945

ПЕСНИ, ОБОЖЕННЫЕ ВОЙНОЙ

Идет война – до песен ли?! Зачем они в страшное военное время? Выжить бы... Но надо выстоять и победить! И народ поет военные песни. Песни о войне – это песни о Родине, о Ветере и Разлуке, об Утрате и Надежде. Песни Победы! Песни, которые свяжут ниточкой эти две такие непохожие, военную и мирную, жизни. И эта нить времени не прервется, пока будут петь военные песни. Народными и священными были эти песни.



История создания песни «СМУТЯНКА»
С. Я. Шведов
80 лет назад была написана одна из самых любимых военных песен «Смутянка».
Осенью 1940 года поэт Яков Шведов и композитор Анатолий Новиков написали песенную сюиту о молдавских партизанах. В неё входило семь песен, в том числе «Смутянка» – песня о девушке-партизанке. Однако песни в довоенные годы так и не были исполнены. Новиков – один из крупнейших мастеров советской массовой песни. Его творчество прочно связано с традициями русского фольклора – крестьянского, солдатского, городского. Лучшие песни композитора, задуманные лирические стихи «народными».
Когда началась Великая Отечественная война, ноты этого стиха у Новикова пропали. Сохранились лишь черновые наброски. Восстановив некоторые песни, композитор решил показать «Смутянку» на радио. Но там её забраковали. Первый год войны требовал патристических песен, поднимающих бойцов на подвиги во имя Родины. Но по прошествии времени, когда уже появились и полюбилась те же лирические «Тёмная ночь» и «В землянке», в 1942 году Анатолий Новиков вернулся к своему детству, решив сделать из песни законченное произведение. Для этого он связался с Яковом Шведовым, который в тот момент служил на дальнем 2-м Украинском фронте, чтобы тот немного переделал текст. Несмотря на войну и сопутствующие ей сложности в работе нотами, изменённый текст быстро и благополучно был доставлен Новикову. Обновлённая песня вместе с несколькими другими была доставлена Александру Васильевичу Александрову, руководителю «Ансамбля Красной Армии», который выбрал для своего коллектива именно «Смутянку». Когда ансамбль сделал запись на радио, редакция Государственного радио открыла из всего записанного репертура «Смутянку» за сентиментальную чуждость советским слушателям в сложное время.

Так песня вновь оказалась на полках до 1944 года. Прорыв к вечной славе произошёл незадолго до праздничного концерта 7 ноября, когда Александров вспомнил о «забывавшейся» песне, решил включить её в концертную программу. Выступление ансамбля прошло в концертном зале им. Чайковского и транслировалось по радио. И то же радио, которое ранее отвергло «Смутянку», в этот раз помогло услышать её очень большому числу людей. Песню тут же подхватили во многих военных ансамблях, которые выступали в своей репертуар. Она стала «народной». В 1973 году Леонид Быков снял фильм «В бой идут одни старики», где, будучи режиссёром и исполнителем главной роли, спел и «Смутянку». Фильм, ставший классикой отечественного кино, ещё раз напомнил о «Смутянке».

Громова Вероника, 5 класс



История создания песни «Журавли»

Здравствуйте, сегодня я расскажу вам ещё об одной версии создания известной песни «Журавли».
В семье Газдановых из села Дуаркино в Северной Осетии было семеро сыновей. Один погиб в 1941-м под Москвой. Ещё двое – при обороне Севастополя в 1942-м. Получив третью похоронку, умерла их мать. Ещё трое сыновей Газдановых пали в боях в Новороссийске, Кавказе, Белоруссии. Сельский почтальон отказался нести похоронку на последнего, седьмого сына, погибшего при взятии Берлина. И тогда старейшины села сами пошли в дом, где отец сидел на пороге с единственной ниткой на руках: он увидел их, и сердце его разорвалось...

В 1963 году в селе установили обелиск: скорбящая мать и семь улетавших птиц. Памятник посетил давнейший поэт Ресла Гамзатов. Под впечатлением от этой истории он написал стихотворение на своём родном языке, по-аварски. Перевод стихотворения на русский сделал Наум Гребнев, известный переводчик восточной поэзии. Этот перевод всем нам знаком.

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.
Они до сей поры с времён тех дальних
Летят и поют нам голоса.
Не потому ли так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?

Летит, летит по небу клан усталый –
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый –
Быть может, это место для меня!

Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окиская
Всех нас, кого оставил на земле.

Стихотворение попало на глаза Марку Бернесу, для которого война была глубоко личной темой. Он обратился к Яну Френкелю с просьбой сочинить музыку для песни на эти строки. Через два месяца после начала работы Френкель написал вступительный вокализ и тут же позвонил Бернесу. Тот приехал, послушал и расплакался. Френкель вспоминал, что Бернес не был человеком сентиментальным, но плакал, когда его что-то по-настоящему трогало. После этого работа над записью пошла быстрее. Но не только из-за вдохновения.

Бернес был болен раком лёгких. После того, как он услышал музыку, он стал всех торопить. По словам Френкеля, Бернес чувствовал, что времени осталось мало, и хотел поставить точку в своей жизни именно этой песней. Он уже с трудом передвигался, но, тем не менее, 8 июля 1969 года сын отвёз его в студию, где Бернес записал песню. С одного дуба. Через месяц, 16 августа, его не стало. (Митов Семен, 5 кл.)



"СЕРЖЕКА С МАЛОЙ БРОНЬЮ И ВЯТКА С МОХОВОЙ"

(История одной песни и её авторов, «МОХОВИЧ») —

Андрей Яковлевич Эшпай – советский и российский композитор. Родился 15 мая 1925 года в городе Кышатае Московской Республики. Отец – композитор Яков Андреевич Эшпай, мать – учитель русского языка и литературы Валентина Константиновна. В 1928 году семья переехала в Москву.

С началом Великой Отечественной войны выразил желание уйти на фронт добровольцем, участвовал в боях за освобождение Варшавы. Евгений Михайлович Винокуров – русский советский поэт. После окончания 9-го класса в 1943 году Евгений Винокуров был призван в армию. Проходил за девять месяцев в выпускных молодых офицеров. Винокуров не было и 18 лет, когда осенью 1943 он принял командование артиллерийским взводом. Войну закончил в Салехе.

«Сержека с Малой Бронью» – сочинение в 1953 году стихотворение о московских мальчиках, не вернувшихся с фронта – одно из самых популярных в отечественной военной лирике XX века, положенное в 1958 году на музыку Андреем Эшпаем.

Марк Бернес сам привнес Эшпаю стихи поэта-фронтовика Винокурова. «Мы совсем не были знакомы», – рассказывает композитор, – но столько совпало. Вот как Эшпай описал историю создания песни.

«Я написал её для Марка Бернеса. Погрузились мы с ним ещё по фильму «Два бойца». Это было в эвакуации, зимой, на Волге, в Маринском Посаде, когда в промремонтном лагере все с восторгом смотрели этот потрясающий фильм. Потом, уже в Москве, он запросто приходил ко мне в гости. Мы жили на Бронной, и популоула. К нам ходили через окоп. Вот и он так пришёл. Громко крикнул: «Маринчик зашёл!» – «Есть слова, нужна музыка!» – Когда я передаю слова, удивился поразительному совпадению. Все, о чём писал поэт Евгений Винокуров, было у меня в жизни! Даже девушка, которая не дожила...»

«В полых за Вислой сонной лежал в земле сырой...», – вспоминает слова песни Эшпай. – Там земля сырая точно была. «Сержека с Малой Бронью и Вятка с Моховой». Я – с Бронью».



История песни «В землянке»

«Волнисто стихотворение, из которого родился эта песня, случай, – вспоминал Суриков. – Оно не собиралось быть песней. И даже не претендовало стать печальным стихотворением. Это были стихотворения «домашние» стихи из письма жене. Софья Антоновна. Письмо было написано в конце ноября, после очень очень трудного для меня фронтного дня под Истрой, когда нам пришлось очень поздно после ужина по пробоям из окопов со штабом одного из гвардейских полков...»

«Так бы и остались эти стихи частным письмом, – продолжает своё воспоминание Алексей Суриков, – если бы уже где-то в феврале 1942 года не приехал из эвакуации композитор Константин Листов, назначенный старшим музыкальным консультантом Главного политического управления Военно-Морского флота. Он привнес в нашу фронтную редакцию и стал прочесть что-нибудь, на что можно написать песню». «Что-нибудь не оказалось. И тут я, на счастье, вспомнил о стихах, написанных зимой, ранками на blanko и, переписав их на листе, отдал Листову, будущему абсолютно уверенным, что хотя и само стихотворение сырое и острое, но песня из этого абсолютно лирического стихотворения не выйдет. Листов победил глазами по строкам, промочил что-то неопределённое и ушёл. Ушёл, и все забылось».

Но через неделю композитор вновь появился у нас в редакции, попросил у фотера Савина гитару и под гитару спел песню «В землянке». Все свободное от работы «я кончил», читая досадные, пресудные песни. Всем показались, что песни «важные». Листов ушёл. А вечером Меша Савин после ужина оторвался у меня тексты и, выманив себе на гитаре, спел новую песню. И сразу стало видно, что песня «идёт», если обыкновенный потребитель музыки запонит мелодию с первого исполнения...

Эта песня сразу же, безкомпромисно была принята – и сердцами солдат, и сердцами тех, кто его жил.

25 марта 1942 года в «Коммунистической правде» впервые была напечатана песня «В землянке» – слова и мелодическая строка. Так уж получилось, что публикация эта оказалась едва ли не единственной в первые годы войны.

Алексей Александрович Суриков родился 13 октября 1899 года в деревне Сергеевское Рыбинского уезда Ярославской губернии в семье крестьян. Прочувствовал раннее творчество в Сергеевской школе, ушёл из неё в 1917 году в Санкт-Петербург. С 12-ти лет работал учеником в мебельном магазине, в старших мастерах, и типографии, в которой и познакомился с Петром Суриковым. В 1918 году ушёл добровольцем в Красную Армию. В том же году в петербургской «Красной гавити» была опубликована его первая статья. После Гражданской войны вернулся в родную деревню и стал работать старшим издателем в соседнем селе Волово. Через несколько лет стал главным редактором губернской гавиты «Северный коммунист».

Во время Великой Отечественной войны Суриков работал военным корреспондентом фронтовой гавиты «Красноармейская правда», «Красная звезда» и «Боевой нагаски». За годы творческой деятельности Алексей Суриков выпустил сотни статей поэтических сборников, однако наибольшую известность он приобрёл как поэт-песенник. Поэт имеет звание Героя Социалистического Труда и лауреата двух Сталинских премий. Алексей Александрович Суриков умер 14 июня 1983 года. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Константин Яковлевич Листов родился 2 октября 1900 года в Омске в семье артистов цирка. В юные годы композитор приобрёл свои первые музыкальные навыки. Листов окончил музыкальное училище по классу фортепиано и Саратовскую консерваторию по классу композиции. Композитор работал пианистом, а позже – дирижёром Саратовского театра миниатюр. В 1923-м году Листов переезжает в Москву и начинает работать в театре при Всероссийском Пролетариате.

В годы войны (1941–1945) Константин Яковлевич работал музыкальным консультантом Полуполитаризма Военно-морского флота. Листов был награждён орденом Красной Звезды и медалью, а в 1972-м году ему было присвоено звание Народного артиста РСФСР. Константин Яковлевич Листов умер 6 сентября 1983 года. Похоронен в Москве на Кузьминском кладбище. В 1988 году на месте захоронения, в котором в ноябре 1941 года фронтовой корреспондент и поэт Алексей Суриков написал стихи, впоследствии ставшие словами песни «В землянке» была установлен памятник песне. Увидеть этот памятник в деревне Кисель Истринского района Московской области. Спасибо за внимание!

Бойков С., 6 класс



СТИХИ, РОЖДЕННЫЕ НА ВОЙНЕ...

Стихи о войне — это не только поэтическое, но и историческое наследие. Это живой голос свидетелей-очевидцев. Именно благодаря литературным произведениям мы можем узнать о том, что пережили наши предки в суровые военные годы. Читая стихи о войне, мы вместе с их героями переживаем эти горькие события и учимся беречь мир. Сегодня, когда не стихают громкие исторические споры и дискуссии о Великой Отечественной войне, именно военная поэзия, стихи современников о тех страшных днях — лучшее и беспристрастное свидетельство о нашей истории.



Баллада о маленьком человеке Роберт Рождественский

На Земле безжалостно маленький
жил да был человек маленький.
У него была служба маленькая.
И маленький очень портфель.
Получал он зарплату маленькую...
И однажды — прекрасным утром —
постучалась к нему в окошко
небольшая, казалось, война...
Автомат ему выдали маленький.
Сапоги ему выдали маленькие.
Каску выдали маленькую
и маленькую — по размерам — шинель.
...А когда он упал — некрасиво, неправильно,
в атакующем крике вывернув рот,
то на всей земле не хватило мрамора,
чтобы вырубить парня в полный рост!

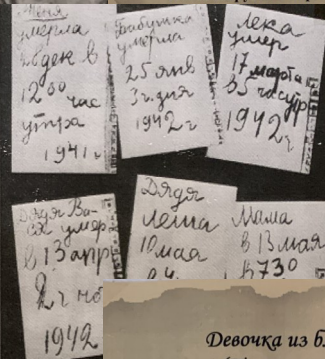
Материнские слезы Алексей Недогонов

Как подули железные ветры Берлина,
Как вскипели над Русью военные грозы!
Провожала московская женщина сына...
Материнские слезы, Материнские слезы!

Сорок первый — кровавое знойное лето.
Сорок третий — атаки в снегах и морозы.
Письмецо долгожданное из лазарета...
Материнские слезы, Материнские слезы!

Сорок пятый — за Вислой идет сражение,
Землю прусскую русские рвут бомбовозы.
А в России не гаснет свеча ожидания...
Материнские слезы, Материнские слезы!

Пятый снег закружился, завьюжил дорогу
Над костями врага у могайской березы.
Сын седой возвратился к родному порогу...
Материнские слезы, Материнские слезы!

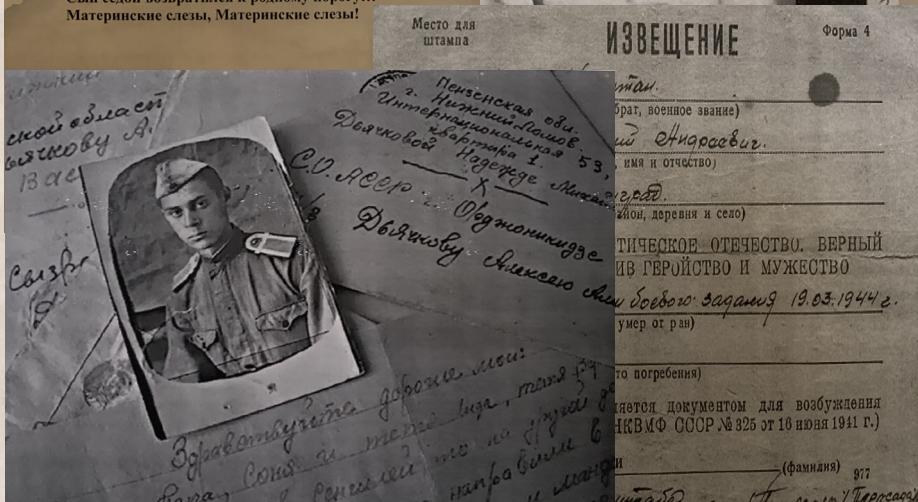


Девочка из блокадного Ленинграда (Посвящается Тане Савичевой)

А. Турков

Как странно... мне больше
не хочется есть... и ноги
совсем не болят...
Нет... нужно
подняться... хотя бы
присесть... ведь я это мой
Ленинград.
Пока я живая, живет город
мой, зажатый в блокадном
кольце.
И мама живая, и братик
живой... замерший на
нашем крыльце...
Сквозь окна, разбитые
падает снег, паркет
укрывает ковром.
Я верю, что к счастью
придет человек, но все это
будет потом...
Потом... через время и
снежную мглу, пройдя по
дороге смертей...
А может быть я навсегда
не умру? Уйду просто к
маме своей?
Нет, нужно подняться,
нельзя мне лежать, ведь я
это мой Ленинград!
Нельзя нам славиться... как
хочется
спать... укутавшись в
снежный парад...

Уже третий год мы в
блокадном плену:
бомбежки, разруха и
смерть...
За что ты нам, боже,
придумал войну? За что я
должна умереть?!
Опять мне приснился
загадочный сон: стою я
одна над Невой,
И вижу, как чайка мне
махнет крылом и манит
меня за собой.
Потом вдруг взметнулась
она в небеса и скрылась в
селях облаках...
И мамыны были у чайки
глаза... любовь в них,
забота и страх.
Немного посплю и схожу за
водой... чуть-чуть только
сон досмотрю...
Нет силы
бороться... прости город
мой... и помни: тебя я
люблю...



КНИГА ПАМЯТИ

*Правильное воспитание - это наша счастливая старость,
плохое воспитание - это наше будущее горе, это наши слезы,
это наша вина перед другими людьми, перед всей страной.*

А.С. Макаренко

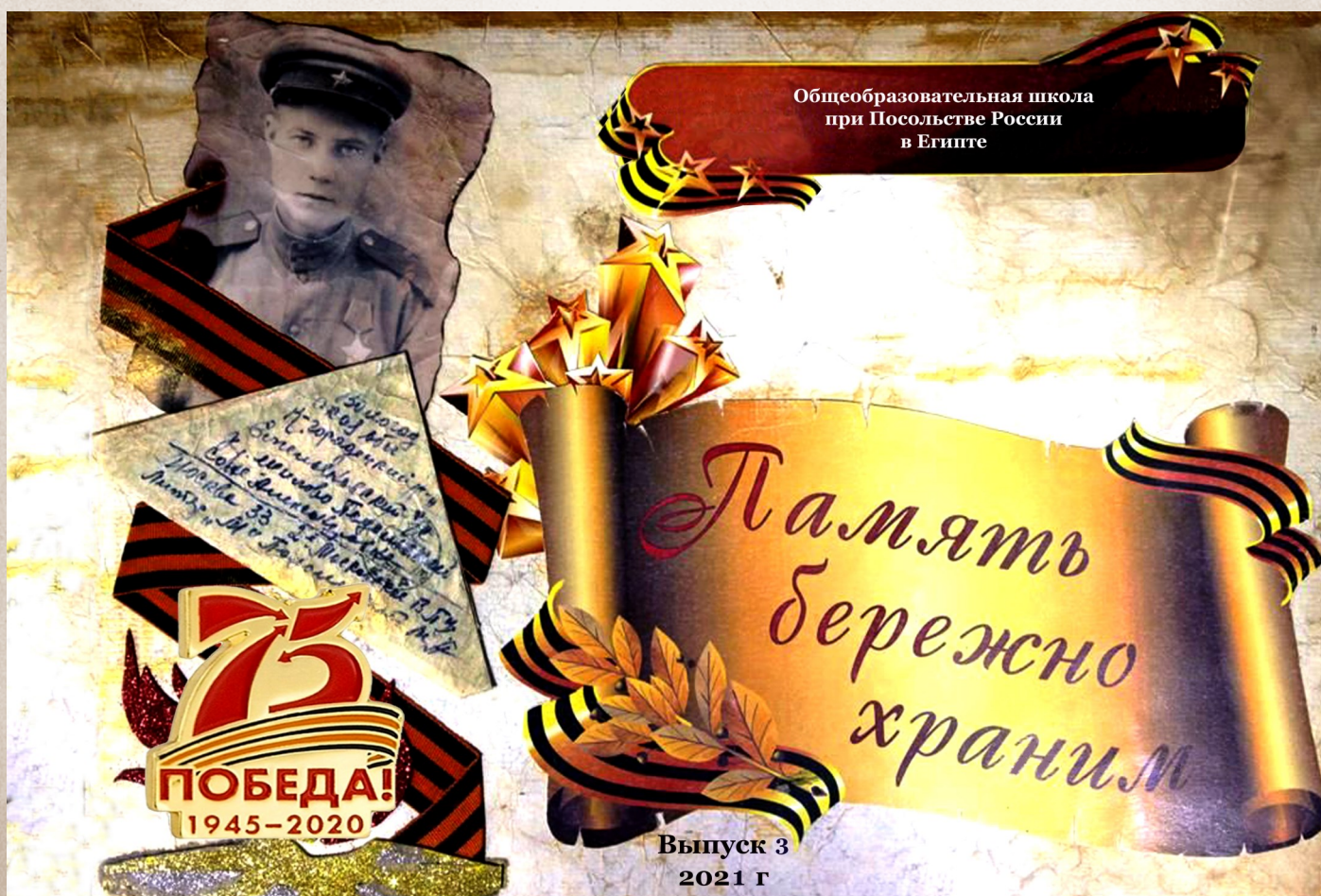
Проект "Книга памяти" проводится в общеобразовательной школе при Посольстве России в Египте уже третий год. «Книга памяти» – дань глубокого уважения и признательности сегодняшнего поколения родственникам, отдавшим жизни за свободу и независимость нашей Родины в годы Великой Отечественной войны. Цель проекта – предоставить возможность учащимся школы, учителям, сотрудникам Посольства рассказать о родственниках, которые принимали участие в ВОВ.

За это время была собрана и систематизирована информация о более ста участниках войны. Сбор данных осуществлялся детьми и их родителями. Использовались семейные архивы, фронтовые письма, фото, наградные книжки и военные билеты, рассказы и воспоминания бабушек и дедушек. Выяснилось, что некоторые ребята до этого и не знали о том, какие ценные материалы хранятся в их семьях, а их прадедушки и прабабушки – настоящие герои.

Создание "Книги памяти" как творческого проекта и участие в нем подрастающего поколения - свидетельство того, что дети живут и воспитываются в обществе, где духовные и нравственные ценности, семейные традиции не утратили своей силы и значения.

Проект оказывает всестороннее влияние на подрастающее поколение, так как участие в нем связано с работой над уникальным материалом - личностями и судьбами тех, кто непосредственно был участником событий ВОВ.

Гладской Павел Иванович



Бессмертный ПОЛК

"Бессмертный полк" – некоммерческая, неполитическая, негосударственная гражданская инициатива, общественная акция, которая проводится в России и ряде стран ближнего и дальнего зарубежья для увековечивания памяти участников и жертв Великой Отечественной войны. Участие в ней является добровольным.

В рамках акции 9 мая или в ближайшие даты ее участники проходят колонной, неся транспаранты с фотографиями своих родственников-ветеранов. Главная задача – сохранение в каждой семье личной памяти о поколении Великой Отечественной войны.

В школе при Посольстве России в Египте 11 мая прошло шествие «Бессмертный полк».



С ДНЁМ ПОБЕДЫ!

Этот священный для всех россиян день Памяти и воинской славы стал главным праздником, который символизирует силу и волю нашего народа. Мы чтим и помним подвиг героев Великой Отечественной войны, отвоевавших для своих потомков право жить свободно и счастливо.

В этот светлый праздник желаем всем счастья, благополучия, безупречного здоровья, долгих и радостных лет жизни.

Пусть небо над нами всегда будет чистым.

Мира и добра!

Коллектив школы при Посольстве



Издатель:

Общеобразовательная школа при
Посольстве России в Египте

Главный редактор: Денисова О.В.

Технический редактор: Мутова Т.А.

Литературный редактор: Шаповалова Г.А.

Материалы подготовили: Гладской П.И.
Борисенко О.М.
Шахов А.В.

Редакция газеты **«Отлично»** приглашает своих читателей к активному участию в жизни газеты! С нетерпением ждем ваших творческих заметок!

Не бойся выступать публично
в газете с именем **«Отлично»!!!**