

Общеобразовательная школа при Посольстве России в Египте

«ПРИНЯТО»
Педагогическим
советом
общеобразовательной
школы при Посольстве
России в Египте
Протокол № 1
от 28.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
ПОСЛОМ РОССИИ В
ЕГИПТЕ
Г.Е. БОРИСЕНКО
Приказ № 179
от 29.08.2023

Рабочая программа элективного курса

«Учимся писать сочинение»

по учебному предмету «Литература»

для 11 класса

Программу составила
Сазонова Марина Александровна,
учитель русского языка и литературы

г. Каир, 2023 год

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные результаты:

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей много национального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Овладение навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
4. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
5. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе и информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе
6. Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
7. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3. Использование знаково-символических средств представления информации.
4. Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
5. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации и передачи информации.
6. Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
7. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
8. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
9. Определение общей цели и путей ее достижения; умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять

взаимный контроль в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

10. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.
11. Овладение сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений в соответствии с содержанием учебного предмета «Литература».
12. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
13. Умение работать в материальной и информационной среде в соответствии с содержанием учебного предмета:
 - уметь читать осмысленно и понимать прочитанное;
 - уметь монологически высказываться;
 - уметь вести учебный диалог;
 - уметь ставить вопросы, формулировать проблемы;
 - уметь заполнить и производить по памяти устный и письменный текст;
 - уметь действовать по предписанной учителем инструкции, алгоритму;

Предметные результаты

В результате изучения курса ученик должен:

Знать/ понимать:

- Владеть орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью;
- Производить фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, речеведческий разбор, анализ художественного текста;
- Уметь составлять план, тезисы, конспект художественного, научно-популярного, публицистического текста, устного сообщения, делать необходимые выписки;
- Пользоваться языковыми средствами точной передачи мысли при построении научно-учебного, научно-популярного высказывания, правильно употребляя термины, обеспечивая простоту и ясность предложений, структурную чёткость высказывания;
- Пользоваться общественно-политической лексикой, средствами публицистического стиля, эмоционального воздействия на слушателя, читателя;
- Писать очерк, эссе, строить устное высказывание очеркового типа;
- писать отзыв о художественном произведении, научно-популярной, публицистической статье;
- Иметь представление о социальной сущности языка, его функциях и структуре, о языковой норме и происходящих в русском языке изменениях, о его взаимосвязи с другими языками.

Формы работы: коллективная и групповая при работе над пониманием, индивидуальная письменная работа по созданию текстов.

Содержание курса внеурочной деятельности

1. Структура и виды сочинений (23 часа)
2. Лингвистический анализ текста (11 часов)

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности.

1. Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». – М., 1986.
2. Богданова О.Ю. «Экзамен по литературе».- М., 1997.
3. Бойко М.И. «Сочинения по литературе в средней школе». – Киев, 1973.
4. Ильин Е.Н. «Как сдать экзамен по литературе». – С.-П., 1998.
5. Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». – «Просвещение», М., 2000.
6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. «Письменные работы по литературе 9-11 класс». – «Дрофа», М., 2002.
7. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
8. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
9. Лиманд Т.В. «С сочинением на *ты*». - «Школьная пресса», М., 2001.
10. Малышева Л.М. «Пишем сочинения». - М., 1999.
11. Морозова Н.П. «Учимся писать сочинения». – М., 1987.
12. Обернихина Г.А. «Сочинения на литературную тему». – М., 1999.
13. Озеров Ю.А. «Раздумья перед сочинением». – М., 1990.
14. Рыжова Н.В. «Как писать хорошее сочинение». – М., 1999
15. Шапиро Н.А. «Учимся понимать и строить текст: 5-9 классы. – М., 2002
16. Нарушевич А. Г., Нарушевич И. С. «ЕГЭ. Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение» - Ростов-на-Дону, 2018.

1. Таблицы.
2. Раздаточный материал .
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

Технические средства обучения.

1. Персональный компьютер - рабочее место учителя: ноутбук HP
Мультимедийный проектор.

Экран для мультимедийного проектора.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

1. Библиотека электронных учебных пособий. 5-11 класс. Дрофа – 1 электрон. опт диск (CD-ROM)
2. Электронный репетитор (система обучающих тестов)
3. ЭОРы сайта www.fcior.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ

Основные требования к сочинению

Школьное сочинение имеет вполне конкретные цели:

1. проверить знание литературы.
2. умение анализировать художественное произведение.
3. грамотно, хорошим литературным языком излагать результаты такого анализа.

Сочинение должно соответствовать:

1. Раскрытие темы.
2. Анализ художественной формы, эстетическая значимость произведения (почему классика, зачем изучаем).
3. Использование минимальной терминологии литературоведения.
4. Правильное логическое построение (V частей, их связь).
5. Стилизовое оформление (сочинение должно быть прежде всего доказательным рассуждением на заданную тему: выдвигается идея, мысль – следует доказательство: примеры из текста, анализ фрагментов текста, анализ образов; - собственные выводы.
6. Умелое использование знаний художественных текстов, литературно - критических работ, фактов литературной жизни (эпохи, направления, течения, кружки и т.д.), общей эрудиции.
7. Не забудьте высказать и отстоять свою точку зрения, свое отношение к рассматриваемому материалу.
8. Стилистическая и языковая грамотность.

Схема анализа прозаического произведения

1. «Выходные данные»
 1. Автор, название, время появления, краткая история создания, место в творчестве автора, прототипы, «протособытия» и т.д.
 2. Место произведения в литературном контексте эпохи: направление, метод, как приняла произведение литературная общественность и критика и т.д.
 2. Идеино - тематическая основа произведения
 1. Структура содержания.
 2. Тема, главная проблема и мысль.
 3. Идея как авторское отношение к изображаемому.
 3. Основные герои, их портреты и характеры.
 4. Специфика сюжета (количество сюжетных линий, степень напряженности, завязка, кульминация, развязка).
 5. Особенности моделирования реального мира
 1. Время и пространство в произведении (временные периоды, скорость течения времени, пейзаж, интерьер).
 1. Характер изображения истории и современности.
 6. Авторская позиция в произведении.

7. Жанрово – родовая принадлежность, художественный метод и стиль.
8. Языковая структура произведения (лексика, синтаксис, внутренний ритм).
9. Мое восприятие произведения.

Схема анализа лирического произведения

1. «Выходные данные»:

1. Автор, название, время появления, краткая история создания, место в творчестве автора, кому посвящено и т.д.
2. Сведения о литературной ситуации: как приняли стихотворение, к кому был близок автор (литературные течения и направления), жанр произведения.

2. Структура образов и развитие конфликтов:

1. Тема и идея произведения.
2. Движение мысли и чувства в художественном тексте. Развитие конфликта и сюжета (если они есть). Композиция (возможное деление на части, их связь).
3. Система художественных образов стихотворения. Прямая или опосредованная их соотнесенность с жизнью человека и его чувствами.

3. Основные особенности поэтического языка:

1. Тропы и фигуры:

сравнение, эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, символ, гипербола, повтор, инверсия, анафора, эпифора и т.д.

2. Языковой поуровневый анализ:

а) поэтическая фонетика – ассонанс, аллитерация, звукопись.

б) поэтическая лексика – синонимы, антонимы
архаизмы, неологизмы
фразеологизмы
высокие слова

старославянские, церковнославянские диалектизмы.

в) использование явлений морфологии и синтаксиса:

период, повтор,
преобладание одних членов предложения
обращение, восклицание, вопрос.

4. Ритм. Стихотворный размер: ямб, хорей, амфибрахий, анапест, дактиль. Рифма: мужская, женская, дактилическая и парная, перекрестная, кольцевая.
5. Жанровое своеобразие (ода, гимн, сонет, романс, элегия, послание).
6. Черты лирического героя (настроение, состояние души).
7. Мое восприятие произведения.

Лингвистический анализ текста.

1. Назвать род литературы, к которому принадлежит анализируемый текст: проза, поэзия, драма.
2. Указать тему (о чем) и основную мысль (идею) текста.
3. Определить жанр и его основные черты.
4. Выявить особенности организации (строения) анализируемого отрывка:

- наличие/отсутствие абзацев в прозаическом тексте, их начало и конец, смысловая особенность;
- количество строф, их построение, начало и конец; стихотворный размер, ритмика
- поэтического произведения;
- соотношение реплик и ремарок, длина реплик, их смысловое соответствие и взаимосвязь в драматическом произведении;

5. Произвести анализ каждой строки (строфы, реплики) по плану:

- фонетическая организация и ее особенности («звукопись», т.е. наличие аллитераций, повторов и перекличек звуковых рядов или их очевидное отсутствие);
- морфологическая структура (слова каких частей речи преобладают и почему; в каких формах стоят слова, соотношение форм времени глаголов, взаимосвязь с ними причастий и деепричастий; роль прилагательных и наречий при конкретизации названного существительными или глаголами предмета речи и его действия, состояния);
- синтаксическая организация (сложные и простые предложения, однотипность/разнотипность частей сложного предложения; наличие союзов и их роль; повторы или пропуски слов и их значение; связь слов в тексте; использование разных по цели высказывания и эмоциональной окраске предложений);
- образный речевой строй (употребление слов в переносных значениях: использование метафор, в том числе олицетворения, овеществления; использование метонимий, в том числе синекдохи; стилистические фигуры и тропы; приемы, например, градация); употребление стилистически окрашенной лексики (книжные просторечные, разговорные и др.);
- особенности языка данного автора (излюбленные фразеологизмы, создание индивидуально-авторских неологизмов, опорные ключевые слова).

6. Использовать метод стилистического эксперимента (искусственно заменить, предложив свой вариант слова, словосочетания, оборота, конструкции, порядок частей) для доказательства целесообразности отбора автором и точности применения именно тех изобразительно-выразительных средств, которые служат в анализируемом тексте для воплощения его основной мысли (идеи).

План – схема рецензии

1. Представление книги, библиографические данные:
 1. Когда и где вышла книга, ее адресат, автор.
 2. История создания произведения.
 3. Немного об авторе, его судьбе в период создания произведения.
2. Название произведения, его смысл.
3. Краткий пересказ содержания (сюжет) от 3 л., события, поступки героев.

4. Тема произведения, главная мысль – идея, как раскрывается это автором (обратить внимание на начало содержания и эпилог, какие изменения происходят).
5. Анализ понравившегося эпизода книги. Почему на них обратил внимание?
6. Кто действующие лица (герои), отношение к ним автора, ваше отношение к героям.
7. Какова композиция произведения, как она помогает в раскрытии идеи, темы.
8. В чем художественное своеобразие книги, языка произведения, какими художественными средствами автор достигает выразительности?
9. Традиции и новаторство писателя в создании образов, стиль писателя (особенности).
10. Ваша субъективная оценка произведения:
 1. Что написано хорошо.
 2. Что недостаточно убедительно, не совсем удачно, недостаточно понятно и раскрыто.

Цитирование

1. Цитата – дословная передача чужой речи.
1. При цитировании необходимо дословно передавать текст, замена слов не допускается.
2. Цитатами лучше не злоупотреблять. Цитата необходима не просто для того, чтобы подготовить вашу мысль, а она призвана ее дополнить.
3. Прозаический текст лучше передавать своими словами, т.е. косвенная речь = СПП.
2. Знаки препинания при цитировании:
 - а) цитата = прямая речь
 - * **А:** «С»
 - б) если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием на месте пропуска
 - * *А.М.Горький писал, что «Поэты до Пушкина совершенно не знали народ, <...>, редко писали о нем».*
 - в) если цитата оформляется как СПП с союзом что, то первая буква цитаты строчная
 - * *А.М.Горький писал, что «следуя правде жизни, но эт не мог наделить своего героя всем, что нашел в своей душе, а если бы он сделал это - Печорин был бы не правдив».*
 - г) если предложение заканчивается цитатой и в конце цитаты стоит ... или !, то после них ставятся кавычки и точка
 - * *А.М.Горький в одной из своих статей писал, что «Руд и и - это и Бакунин, и Герцен, и отчасти и сам Тургенев ...».*
 - д) цитирование стихов может быть и в столбик, и в строчку:
 1. если в строчку, то перед цитатой ставится: «» и каждая стихотворная строка начинается с большой буквы, сохраняются авторские знаки препинания

* Пушкин в своем стихотворении обращается к любимой женщине: «Я вас любил безмолвно, безнадежно, то робостью, То ревностью томим; Я вас любил так искренно, так нежно, Как дай вам бог любимой быть другим.»

2. если столбиком, то ставится: и пишется с большой буквы

* Лермонтов говорит о душевном состоянии своего героя:

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в буре есть покой...

Как правильно выбрать тему сочинения

Для начала необходимо ответить на несколько вопросов:

- знаю ли я материал;
- интересна ли мне эта тема;
- понимаю ли я смысл этой темы (о чем писать);
- есть ли у меня опыт в написании сочинений на подобный материал;
- успею ли я уложиться в срок (не велик ли объем выбранной темы).

!!! Хочу предупредить – свободная тема – самая опасная. Она требует не только прекрасного и уверенного знания внепрограммной литературы, она требует и абсолютной свободы общения с пером. В общем, эта тема – для людей, имеющих опыт и навык собственного письма.

План - схема анализа эпизода

художественного текста (литературоведческий)

1. Определить автора и название произведения, место отрывка в произведении.
2. Прокомментировать связь данного отрывка с композицией произведения, его идейно – образным содержанием.
1. Отразить авторскую позицию, образ автора.
3. Выявить признаки жанра, литературного стиля, особенности индивидуально – авторского стиля.
4. Выявить и прокомментировать художественные детали, изобразительно – выразительные средства.